

Кукушкина Г.В. (Нижний Тагил)
Методическая подготовка преподавателей
мировой художественной культуры

Новая культуротворческая парадигма образования обусловила необходимость введения в учебные планы средних общеобразовательных школ нового интегрированного курса «Мировая художественная культура (МХК)», призванного содействовать формированию человека, способного к культурному созиданию.

Внедрение в практику школьного предмета МХК осложнялось, во-первых, слабой проработкой ряда методологических и методических проблем; во-вторых, отсутствием профессионально подготовленных кадров. Современное состояние преподавания школьного предмета МХК обуславливает необходимость организации подготовки специалистов для школ города и района одновременно по нескольким направлениям.

Во-первых, осуществление подготовки преподавателей данного предмета потребовало введения в педагогических вузах курса «Методика преподавания МХК. Система методической подготовки преподавателей курса МХК, на наш взгляд, должна включать в себя следующие компоненты: научную культурологическую подготовку, общетеоретическую психолого-педагогическую и методическую подготовку, специальную подготовку. Курс «Методика преподавания МХК был апробирован в течение пяти лет на 4 курсе исторического факультета Нижнетагильского пединститута. Опыт преподавания свидетельствует, что осуществление методической подготовки преподавателей курса МХК только в рамках пединститута является на современном этапе недостаточным, ибо предмет находится в начальной стадии своего становления; возникает настоятельная потребность постоянного обновления полученных знаний.

Во-вторых, несмотря на то, что включение курса «Мировая художественная культура» в круг предметов, изучаемых в школе, уже состоявшийся факт, и с этой «молодой» дисциплиной многие методисты связывают будущее педагогики искусства, в преподавании МХК остается еще много дискуссионных проблем. Недостаточно ясны принципиальные аспекты данного курса: его цели, задачи, содержание, внутренняя структура, специфические особенности как интегрированного предмета и др. В своем настоящем виде школьный курс «Мировая художественная культура» вряд ли отвечает своему названию, а значит и своему назначению. Вместе с тем, в современных условиях происходит формирование представления о мире искусства как о некоем осознанном целом, элементы которого, виды искусства, родственны, а, следовательно, принципы их преподавания должны быть во многом едины. Осмысле-

нию методологических проблем курса, выработке единых принципов преподавания предметов искусства, позволяющих эффективно решать многие методические проблемы в преподавании учебных дисциплин так называемого «эстетического цикла» и МХК, как интегрированного курса, в частности, способствовало бы сотрудничество на уровне методистов соответствующих предметов педагогического института. Основой такого сотрудничества мог бы стать методологический семинар, в работе которого приняли бы участие, как преподаватели высших учебных заведений, так и учителя общеобразовательных учреждений.

В-третьих, отсутствие научно обоснованной концепции предмета влечет за собой трудности в разработке конкретных методик преподавания мировой художественной культуры, сдерживает темпы работы над созданием полноценного учебно-методического комплекса по всему курсу. В то же время, преподавание предмета МХК на уровне эксперимента во многих школах страны в течение более двух десятилетий позволило накопить значительный опыт, который не получил еще должного отражения ни в научной, ни в методической литературе. В практике работы ряда тагильских преподавателей мировой художественной культуры (И.А. Бакуменко, О.П. Волковой, Л.С. Степенчиковой, Е.В. Демьяненко и других) за предшествующие годы были выработаны индивидуальные подходы к изучению данного курса, достаточно интересные, чтобы стать предметом широкого обсуждения в кругу единомышленников и объектом изучения положительного опыта. Организация на базе ИРРО постоянно действующего «Круглого стола» по актуальным методическим проблемам преподавания курса «МХК» позволило бы повысить интенсивность общения между преподавателями, создало бы условия для осуществления обмена накопленным опытом, и тем самым способствовало бы повышению уровня их квалификации.

В-четвертых, необходимо изначально исходить из понимания того факта, что в рамках незначительного по объему курса МХК невозможно охватить всю картину развития мировой художественной культуры; общение человека с искусством осуществляется на протяжении всей его жизни. Главная задача преподавателя МХК заключается в том, чтобы сформировать у учащихся стойкий интерес к миру художественной культуры, развить способности к самостоятельному осмыслению художественных ценностей. Решение этой задачи сопряжено с организацией внеучебной деятельности школьников: посещение музеев, выставок, художественных мастерских, концертов, театров и т.п.

Нижний Тагил, как известно, обладает достаточно богатой культурно-просветительской базой. Повышение культурной, образовательной роли данных учреждений города должно найти преломление в деятельности преподавателей МХК. Необходимо активнее привлекать к сотруд-

ничеству работников культурно-просветительных учреждений города (библиотек, музеев, театров и т.п.), эффективнее используя педагогический потенциал последних. Активизация сотрудничества педагогов с культурно-просветительскими учреждениями города и консолидация их усилий в едином стремлении повысить культурный уровень прежде всего подрастающего поколения не только способствовало бы созданию адекватных условий для преподавания курса МХК, но и позволило бы увидеть перспективы в развитии регионального культурологического образования и воспитания молодежи.

В-пятых, необходимо уделить особое внимание созданию условий для формирования личности будущего преподавателя МХК.

Активное приобщение к миру искусства самих студентов должно иметь своей целью не только их саморазвитие, но и способствовать углублению их человековедческой подготовки, ибо специфика деятельности будущих специалистов по предмету МХК требует формирования определенных качеств личности педагога: быть в глазах учеников не просто популяризатором и ретранслятором культурологических знаний, а прежде всего носителем гуманистического мировоззрения.

Важнейшим фактором формирования и развития творческого потенциала будущего преподавателя является организация учебно-исследовательской деятельности студентов (УИРС). В частности, в последние годы практикуется написание курсовых и дипломных работ по актуальным методологическим и методическим проблемам преподавания курса «МХК» студентами исторического факультета.

С целью формирования мотивации к осуществлению педагогической деятельности в качестве учителя мировой художественной культуры и создания стимулов для творческой самореализации личности целесообразно было бы привлекать студентов пединститута к работе «Круглого стола» и «Методологического семинара». Общение с творчески работающими педагогами побуждает будущих специалистов к рефлексии, оказывает влияние на формирование профессиональной и личной ориентации студентов и стимулирует поиск индивидуального стиля преподавания. В ходе данного общения студентами исторического факультета были предприняты первые попытки обобщения накопленного ниженетагильскими педагогами опыта преподавания курса МХК на уровне выпускной квалификационной работы. Активное приобщение студентов к исследовательской деятельности не только создает необходимые условия для углубленного изучения предмета в ходе самостоятельной работы, но и способствует развитию творческого потенциала личности будущего специалиста.

В-шестых, целесообразным видится создание на базе ИРРО постоянно действующих курсов с расширенной программой по подготовке

преподавателей МХК. Возможности Нижнетагильской социально-педагогической академии, обладающей высокопрофессиональными кадрами по различным учебным дисциплинам, позволили бы, на наш взгляд, реализовать данную задачу уже в ближайшем будущем.

Наличие данных курсов обусловило бы возможность обеспечить школы города специалистами по предмету МХК с максимальной оперативностью за счет переподготовки групп учителей, имеющих гуманитарное базовое образование: историков, филологов, учителей музыки, рисования, иностранного языка и т.д. по специально разработанным дифференцированным программам обучения.

Данные курсы позволили бы также решить проблему подготовки учителей указанной специальности и для сельских школ. Кроме того, на базе курсов могла быть решена проблема организации консультативного пункта для работающих учителей с целью повышения уровня их квалификации и проведения аттестации.

Таким образом, организация процесса подготовки специалистов по данному предмету с учетом совокупности всех вышеуказанных направлений деятельности, на наш взгляд, могла бы способствовать созданию адекватных условий для повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей мировой художественной культуры, оказало бы позитивное влияние на темпы внедрения данного предмета в школьную практику.

Лыжина О.А. (Екатеринбург)

Методика формирования исторических представлений у младших школьников на уроках современной исторической пропедевтики

Дореволюционные методисты и педагоги (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.А. Павлович, Я.Г. Гуревич, А. Кролюницкий, С.Ф. Знаменский, В. Желтов, В. Токин и др.) были едины во мнении, что возраст учащихся начальных классов требует живого, образного преподавания истории с целью обогащения их исторических представлений. Они выделяли основные приемы в достижении данной цели: рассказ учителя, беседа с учащимися и использование наглядных пособий (исторических картин, исторических карт, памятников старины и др.).

Советские методисты (А.А. Вагин, М.С. Васильева, И.В. Гиттис, В.Г. Карцов, И.И. Сукневич и др.) в своих работах говорили о создании исторических представлений учащихся на уроках исторической пропедевтики посредством живого слова учителя, путем яркого изложения учителем исторического материала, подкрепленного наглядными средствами обучения.

На современном этапе можно выделить некоторые тенденции развития исторической пропедевтики и особенности преподавания данного